

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.10 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**4.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**заочная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель:**

Шевченко Г.И.,  
к.п.н., доцент кафедры искусств, сервиса  
и туризма

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю.

## **1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель курса** - в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить трансформировать знания, умения и навыки, полученные во время изучения учебных дисциплин музыкально-педагогического цикла в область дирижирования и чтения хоровых партитур.

**Задачи курса** - средствами хорового искусства:

- способствовать всестороннему развитию и духовному расцвету будущего бакалавра музыки;
- формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении «внутренний хор»;
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности;
- учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.

**Структура** курса в каждом периоде обучения предусматривает:

- работу над хоровой партитурой;
- развитие мануальной техники;
- изучение школьного репертуара;
- подготовку к хоровому практикуму;
- контрольные мероприятия;
- работу с методической литературой;
- работу с учебным репертуаром.

## **2.2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия программ и их элементов.</p>	<p>- <b>знать</b> общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки бакалавра музыки; основные функции и принципы дирижерской техники; хоровой репертуар (лучшие образцы русских и зарубежных композиторов);</p> <p>- <b>уметь</b> самостоятельно работать над хоровой партитурой; убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал; читать с листа хоровые произведения различной степени сложности; дирижировать учебным хором;</p> <p>- <b>владеть</b> исполнительскими умениями и навыками; методикой репетиционной работы с хором.</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.</p>	
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и</p>	

	научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
--	---	--

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура. Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «Сольфеджио», «Профессиональная культура педагога-музыканта». В свою очередь, «Дирижирование» представляет собой методологическую базу для усвоения студентами содержания дисциплин, «История музыки», «Основной музыкальный инструмент».

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
4	7	3	108	-	10	-	10	4	94	-	4	зачет
Итого:		3	108	-	10	-	10	4	94	-	4	

В интерактивных формах часы используются в виде репетиций.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№	Контактная работа	Вс	ег	Из	ни	К	ол	К	ол
---	-------------------	----	----	----	----	---	----	---	----

п/п	Наименование раздела, темы	ЛК	ПР	ЛБ				
1	Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки	-	4	-	4	2	32	
2	Основные функции дирижерской техники	-	4	-	4	2	32	
3	Хоровой репертуар		2	-	2	-	30	
	<b>Зачет:</b>							<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>94</b>	

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема №1. Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки

##### Работа над хоровой партитурой

Строение хоровой партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады. Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов подкладывания первого пальца, перекладывания пальцев, подмены пальцев. Педализация. Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона). Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста,
- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства выразительности),
- хоровой анализ (состав хора, диапазоны его партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произношение поэтического текста),
- исполнительский план.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение *non legato*, *staccato* и другие; колористические приемы (пение закрытым ртом, глицсандо и другие), имеющие место в изучаемых произведениях. Темповые обозначения словесные и метрономические и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические обозначения постоянные переменные. Разные виды акцентов и способы их

исполнения. Обозначения сокращений. Все обозначения изучаются и прорабатываются по мере их появления в учебном репертуаре. Дальнейшее совершенствование игры хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых партий со словами и сольфеджио при тактировании одной рукой и игре хоровой партитуры с пропуском партии, исполняемой голосом. Пение аккордов по вертикали в начале и конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах. Пропевание партий с помощью внутреннего слуха. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ изучаемого произведения с учетом вновь приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ на основе знаний в области хороведения, хорового класса и сольного пения. Моделирование хорового звучания и прогнозирование возможных трудностей для хора и возможных способов их преодоления. Исполнительский план должен обобщить все элементы анализа и выстроить их в единую исполнительскую концепцию дирижера.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

## **Тема №2. Основные функции дирижерской техники**

### **Работа над техникой дирижирования**

Содержание предмета, его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле. Жест снятия звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Динамика *mf*, *f*. Приемы вступления с разных долей такта. Снятие на разных долях такта. Дробленные вступления на разные доли такта. Функции правой и левой руки. Способы передачи ритмического рисунка. Освоение пунктирного ритма. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. Фермата «снимаемая». Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыханий между фразами.

Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении *non legato*, *staccato* и других штрихах, которые встретятся в учебном репертуаре. Фермата «неснимаемая». Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий. Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6- и 2-дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3-дольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях. 12/8 и 12/4 в 12- и 4-дольной схеме. Подвижная динамика (*crescendo*, *diminuendo*), акценты, синкопы, смены темпов. Медленные темпы. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 «на раз» с группировкой тактов в 2-, 3- и 4-дольной схеме. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды уско-

рения движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетание темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Освоение управлением ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, изучается партитура для выхода к учебному хору.

**Контрольные мероприятия.** Проводится комплексный экзамен по технике дирижирования и управления хором.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы. На хоре исполняется одно подготовленное самостоятельно произведение. При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты хорового показа. Пишется развернутый анализ по плану, приведенному в конце программы.

Приемы передачи метра 12/4, 12/8 «на 12» и «на 4» в различных темповых и динамических показателях. Переменные размеры.

Использование дирижерской техники во всем ее многообразии применительно к мануальному воплощению конкретного художественного образа, главным образом без помощи педагога.

**Контрольные мероприятия.** На экзамен выносятся одно произведение крупной формы и одно а cappella. На экзамене студент должен:

- исполнить на фортепиано хоровое произведение без сопровождения наизусть;
- дирижировать произведениями;
- ответить на вопросы по данным хоровым произведениям, по курсу хороведения;
- представить развернутую аннотацию на одно произведение (желательно без сопровождения).

### **Тема №3. Хоровой репертуар**

#### **Изучение школьного репертуара**

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа в его развитии (ясный исполнительский план), ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

**Подготовка к хоровому практикуму.** Проверка знания выбранной партитуры. Выстраивание исполнительской концепции. Работа над дирижерским жестом. Составление репетиционных планов. Анализ результатов каждой репетиции.

**Контрольные мероприятия.** Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без него, в разных размерах). Устный ответ: характеристика хорового творчества композитора, образные характеристики исполняемых произведений, средства музыкальной выразительности, состав хора, пение отдельных партий наизусть с тактированием. Исполнение одной школьной песни под собственный аккомпанемент с выразительной артикуляцией и мимикой (наизусть) и дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано. В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий (экзамен или зачет), можно рекомендовать проведение кафедрального просмотра всех студентов, дирижирующих одно произведение, по усмотрению педагога.

В течение 3-го и 4-го семестров исполняются под собственный аккомпанемент 4 песни для 3 и 4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрировано ясный характер звуковедения, изменение уровней показа в соответствии со звуковысотностью мелодического движения, четкая передача метра и ритма мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

**Подготовка к хоровому практикуму.** Самостоятельное изучение выбранной партитуры. Работа над дирижерским жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительской концепции, репетиционного плана и анализ проведенной репетиции совместно с педагогом.

**Контрольные мероприятия:**

- дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения),
- игра партитуры без сопровождения,
- устный опрос по двум произведениям (характеристика хорового творчества композитора, образная и исполнительская характеристика экзаменационных произведений, пение голосов и аккордов с камертоном, знание всех обозначений в партитуре, письменный анализ на одно экзаменационное произведение в полном объеме).

Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных на экзамен песен.

В семестре желательно провести кафедральный просмотр дирижирования студентов (одно произведение по выбору преподавателя).

Исполнение четырех песен под собственный аккомпанемент для 5 и 6 классов или старшего хора (двух- и трехголосных). При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, вокально-исполнительский анализ песен, представленных на экзамен, вступительная беседа к песне.

**Подготовка к хоровому практикуму.** Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка плана репетиции (самостоятельно). Обсуждение с преподавателем результатов хоровой репетиции и дальнейшего хода хоровых занятий.

**Контрольные мероприятия.** Дирижирование двумя произведениями, устный или письменный анализ по плану, приведенному в конце программы. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому переплетению тактирования с экспрессивным движением, игре на фортепиано по хоровому качественному вокальному исполнению партий. Исполнение детской песни в соответствии с требованиями, изложенными выше.

### **Работа над хоровой партитурой**

Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, *divisi* и др.) по мере их появления в учебном репертуаре. Условные знаки, принятые при записи русских народных песен. Игра партитуры с развернутой полифонической фактурой, с большим количеством голосов (6-8). Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры.



Помимо устных анализов на одно из изучаемых произведений представляется письменный анализ в полном объеме.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения. Условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского содержания, его интерпретация и выстраивание исполнительской концепции. На основании этого подбор адекватных дирижерских жестов, тесно переплетающих тактирование с экспрессивным движением.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, небольших оперных сцен), сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру. Включение в программу полифонических произведений (фугато, фугетта). Подготовка произведений из программы учебного хора. Самостоятельная работа по изучению детских и юношеских хоров.

Опора в работе на самостоятельность, творческую инициативу студентов. Активизация музыкального, образного мышления, эмоциональности при изучении и исполнительском воплощении хоровых произведений.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600> (09.02.2019). Безбородова, Л. А.
2. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-599-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617> (09.02.2019).

### **Дополнительная литература:**

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
4. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

Microsoft Office - офисный пакет

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
- ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

